



Le pétard mouillé

TOXICOMANIE DÉPENDANCES

L'origine du théâtre-forum

Le théâtre-forum ou théâtre interactif a été "inventé" dans les années 60, par Augusto Boal, homme de théâtre brésilien, afin de pouvoir parler politique, contester et débattre, en détournant l'interdiction imposée par la junte militaire.

En 1ère partie, une courte pièce de théâtre où l'on dit tout le contraire de ce que l'on pense, suivie d'une 2ème partie où les «spect-acteurs» peuvent monter sur scène, dialoguer avec les personnages, apporter la contradiction dans un débat improvisé où ils sont libres de dire tout ce qu'ils veulent.

Si d'Aventure

SIDA SEXUALITÉ
RELATIONS GARÇONS - FILLES



Le théâtre-forum, outil éducatif adapté à la prévention

Avec la Compagnie Proscenium, créée par André Dulamb, auteur et comédien, et Colette Magnier, professeure de SVT, les 3 spectacles commencent par une courte pièce en un acte, jouée par des comédiens professionnels chevronnés (voir CV), pièce où sont exposées les questions, les erreurs très souvent entendues et des phrases provocatrices, pour que le public ait envie de réagir, de dire "Je ne suis pas du tout d'accord!"

Dans la 2ème partie, les personnages de la pièce lancent le débat, et avec l'aide de questions préparées, et posées par un comédien dans la salle, les spectateurs peuvent réagir, monter sur scène et corriger ainsi toutes les bêtises énoncées pendant la pièce.

Grâce à cette méthode simple et ludique, c'est le public qui apporte les bonnes, ou plutôt, les meilleures réponses possibles, aux personnages qui se trompent.

Les spectateurs ne ressentent donc, à aucun moment, un côté moralisateur que les jeunes, notamment, ne supportent pas. Ils écoutent, dans la bonne humeur, et bien encadrés, le message de prévention pour lequel nous sommes venus.

Une dernière partie-conclusion permet de rattraper les oublis éventuels, de faire un petit recadrage et de conclure sur l'objectif (qui doit rester humble) du spectacle et de la prévention en général : **faire réfléchir**, se poser les bonnes questions, seul, sans l'influence du regard des autres.

Et si, cerise sur le gâteau, nos spectacles donnent aux jeunes, l'envie d'aller au théâtre, nous en serons particulièrement heureux.

Durée des spectacles : 2h.

Vous pouvez télécharger : [Le site en format pdf](#)

[La fiche technique](#) [La fiche d'évaluation de l'Equipe Educative](#) [La fiche d'appréciation Elève](#)



J' ai rien dit J' ai rien fait

INCIVILITES VIOLENCE

photos vidéos



Le pétard mouillé

TOXICOMANIE DÉPENDANCES

1ère Partie : « Le pétard mouillé », pièce en un acte .

L'action se déroule dans un bistrot de quartier où Lucien , un patron alcoolique , se retrouve seul , après le départ de sa femme , qu'il a frappée , la veille au soir . Arrive Max , qu'il croit , naïvement , être son meilleur ami , et qui est , en réalité , un trafiquant de drogues , officiellement importateur de café de Colombie et qui profite du lieu , proche d'un établissement scolaire , pour faire faire son sale commerce à "ses neveux en BMW" !!!

Eric , le fils de Lucien , est confronté à la violence de son père , due à l'alcool , et aux dégâts causés par le trafic de Max .

La pièce se termine par une explication très émouvante donnée à son père par le jeune homme , auquel le jeune public doit s'identifier .

2ème Partie : Débat théâtralisé

Les personnages lancent le débat .

Lucien : «J'avais un peu bu , c'est normal , j'ai cogné.»

Max : «Tous les jeunes fument de l'herbe , c'est banal , c'est pas se droguer .»

Avec l'aide d'un comédien dans la salle , certains spectateurs viendront dire , sur scène , à Lucien et à Max , qu'ils ne sont pas d'accord .

Choisissant des personnages hauts en couleurs , avec la provocation et le rire comme alliés , pour être entendu et faire réagir le public , nous parlerons des dangers de l'alcool , du tabac , du cannabis , etc... sans oublier les médicaments ou l'abus des jeux vidéos .

Nous débattons aussi sur les conduites à risques , les dépendances , l'influence du groupe .

Sans diaboliser un produit plutôt qu'un autre , nous souhaitons faire réfléchir les spectateurs sur des questions simples :

- Qu'est-ce qu'être drogué ?
- Faut-il tout essayer et que faire quand on nous propose un produit ?
- Existe-t-il des drogues "douces" ? etc , etc ...

Présentation : 5 minutes . Pièce : 25 minutes . Débat théâtralisé : 1h.25

Conclusion : 5 minutes .

Durée totale du spectacle : 2h. maximum .

photos



Si d'Aventure

PREVENTION DU SIDA

Le Thème

Bien-sûr , le spectacle "Si d'Aventure" a pour objectif la prévention-sida et donc le port du préservatif . Mais pas seulement . Notre but est aussi d'amener les jeunes à réfléchir sur la sexualité et sur les rapports garçons-filles au sens large du terme .

Nous traiterons donc de nombreux sujets qu'il est , à notre sens , indispensable d'aborder , avant même de parler "sexualité" : l'égalité homme-femme , la protection des enfants , et bien évidemment , le RESPECT DE TOUS .

Nous établirons un parallèle entre tous les "racismes", couleur de peau , femmes , homosexuels , porteurs du virus. etc.

Avec d'infinies précautions et beaucoup de délicatesse , nous serons amenés à parler de tous les risques de transmission et des différentes pratiques sexuelles .

Le spectacle ne s'adresse donc qu'aux élèves à partir de la troisième, et aux adultes.

1ère partie : " Si d'Aventure "

La pièce met en scène une famille , M. et Mme Paraud et leurs enfants , Audrey, 14 ans et Eric , 18 ans . Cela commence comme une pièce de boulevard très drôle .

Mme Paraud , ignorant tout sur le sida , répète toutes les bêtises qu'elle a entendues sur le sujet et M.Paraud assène ses à priori d'un autre âge , sur les femmes , les homos. La pièce basculera au moment où Eric annoncera que sa copine est séropositive .

2ème partie : débat théâtralisé .

Avec l'aide d'un comédien dans la salle , quelques spectateurs monteront sur scène , jouant les copains des enfants , pour corriger , une à une , les innombrables contrevérités avancées par les parents , y compris sur le test de dépistage .

Pour gommer la gêne éventuelle de certains , cette partie sera donc très drôle, la maman étant excessivement "coincée" et embarrassée par les sujets abordés (bien plus que les jeunes !) et le père se montrant particulièrement machiste .

3ème partie : conclusion .

Résumé et dernières précisions indispensables.

Pose du préservatif par un comédien sur un tube de dentifrice !!! mais avec toutes les précisions utiles.

Présentation : 10 minutes . Pièce : 25 minutes . Débat théâtralisé : 1h15 .

Conclusion : 10 minutes . Durée totale du spectacle : 2h. maximum

photos vidéos



J'ai rien dit J'ai rien fait

INCIVILITES VIOLENCE

Le thème : incivilités, violence.

La violence est un acquis, provoqué la plupart du temps, par la défaillance du rôle primordial de l'éducation au sein de la famille. L'éducation passe d'abord par le modèle, l'observation, l'imitation et l'identification. La violence d'un jeune est donc souvent l'expression d'un désarroi devant l'absence de repères, de références et de limites.

La cour d'assises symbolisera à la fois, le père et le maître, et la logique de la répression-sanction inévitable pour le jeune délinquant.

1ère partie : la pièce "J'ai rien dit, j'ai rien fait".

Le spectacle place le public en situation de jurés de cour d'assises, où l'on juge Eric Paraud, 30 ans, pour un braquage de banque.

Entre les questions du président, par le jeu de trois "flash back", nous verrons le jeune prévenu, 15 ans plus tôt, avec son père, puis en cours de SVT, et enfin avec son premier employeur, un restaurateur.

2ème partie.

Après avoir donné les explications nécessaires au public et délibéré ensemble, nous passerons au vote des jurés, puis à la lecture du verdict du public, suivie de celle du "vrai verdict".

3ème partie : débat théâtralisé.

Avec l'aide d'un comédien dans la salle, les spectateurs vont répondre à la question qui nous préoccupe : qu'aurait-il pu (ou dû) se passer, 15 ans plus tôt, pour que ce jeune homme ne devienne pas un délinquant ?

Pour cela, nous reprendrons la scène d'Eric avec son père et celle du collègue.

Certains spectateurs monteront sur scène pour jouer la mère, l'oncle, la tante, le grand-frère, puis les copains de classe et ainsi, faire ou refaire "l'éducation" d'Eric, corriger et expliquer ce qui n'a pas fonctionné.

Comme pour les autres spectacles, la méthode utilisée sera très ludique, provocatrice et drôle, pour capter l'attention des spectateurs, et l'improvisation sera très structurée.

Présentation : 5 minutes. Pièce : 30 minutes.

Délibération, votes et verdicts : 15 minutes. Débat théâtralisé : 1h10.

Durée totale du spectacle : 2h.

Vous pouvez télécharger le verdict : [Bulletin Verdict](#)



Le pétard mouillé

TOXICOMANIE DÉPENDANCES

Paroles de spectateurs

Un très bon outil de prévention, une qualité des interventions sans dérive, des comédiens très professionnels : ne pas hésiter à programmer.

A.L. Communauté d'Agglomération Maubeuge-Val de Sambre. Nombreux spectacles "Incivilités-Violence" chaque année.



Si d'Aventure

SIDA SEXUALITÉ
RELATIONS GARÇONS-FILLES

Si d'aventure, un spectacle de qualité, très professionnel, adapté au public. L'attention des élèves est maîtrisée du début à la fin sur un sujet délicat. Les notions sont abordées à la fois simplement et avec un vocabulaire scientifique. Le théâtre interactif implique les élèves et favorise le passage des messages. A recommander.

C.P. Principale Adj. CES Joliot-Curie. 80 LONGUEAU

Après enquête, l'analyse est très positive. 90% des élèves ont aimé, 70% disent que la pièce a changé l'image qu'ils avaient du Théâtre. Nous vous remercions pour le travail que vous faites.

M.S. Docu. Lycée Prof. Jean Rondeau. ARNAGE 72



J' ai rien dit J'ai rien fait

INCIVILITÉS VIOLENCE

Proscenium intervient depuis plusieurs années dans le collège avec les 3 pièces. A chaque représentation, c'est un vif succès auprès des élèves et de l'équipe éducative. De plus, les comédiens sont formidables, encore bravo !!!

C.H. infirmière collège Aulnoyes-Aymeries

Compagnie Proscenium, ou comment aborder des sujets graves avec intelligence et humour. Un outil indispensable à la réflexion, qui est à consommer sans modération. Merci à vous.

L.C. Médiatrice CFA Bâtiment Chartres

Prestations impeccables, thèmes traités avec subtilité et actualité, acteurs "grandioses"! Les publics ont été conquis et les messages sont passés. Une action que l'on compte pérenniser dans notre collège.

C.D. CPE du CES Et. Dolet de PROVIN 59

Après avoir organisé diverses interventions de prévention pendant de longues années, la plus efficace reste le théâtre forum...Nous recommandons les 3 pièces (testées à plusieurs reprises avec nos patients scolarisés) de la Compagnie Proscenium, à tout établissement souhaitant un spectacle professionnel de qualité, doublé des valeurs humaines de la troupe, indispensables aux actions de prévention.

F.L.Animateur socio-culturel.Clinique médicale et pédagogique Ed.Rist PARIS 16ème

Le spectacle a plu à tout le monde. Nous espérons être recontactés l'an prochain. Encore bravo et merci.

Collège privé catholique Sainte-Bernadette. 59 JEUMONT

Théâtre
Forum

Toxicomanie
Dépendances

Sida
Sexualité

Incivilités
Violence

Paroles de
spectateurs

Compagnie

Tarifs

Contact



Compagnie Proscenium

Bureau et toute correspondance :

12 rue d'Enghien
75010 Paris
Téléphone : 01.48.00.97.90

Contact Pascal PERREON :

Téléphone : 01.69.49.55.71
Portable : 06.60.42.67.57
Mail : papemo@orange.fr

Administration

- Reconnue d'Education Populaire par le Ministère de la Jeunesse et des Sports
- Soutenue par la M.I.L.D.T. Mission Interministérielle de Lutte contre la Drogue et les Toxicomanies
- Agréée par le Rectorat de l'Académie d'AMIENS

L'activité Théâtre Forum a été créée sous l'impulsion du Service d'Education pour la Santé de la C.P.A.M. de l'OISE.

Elle est régie par les dispositions de la loi du 1er Juillet 1901 et du décret d'application du 16 Août suivant.

Elle a son siège social: Proscenium
Technopolis
14, rue du Font Pernant
60200 Compiègne

Cliquer sur les photos pour visualiser les C.V.



Pascal Perreon

Directeur artistique - Comédien - Metteur en scène

Formation artistique

- Conservatoire de Lyon , Jeanine Berdin , Pierre Bianco .

Expériences théâtre

52 pièces : Th. Edouard VII, Th. des Deux Anes, TBB, Th. Fontaine, Th. des Mathurins, Th. Mouffetard, Th. de la Porte-Saint-Martin, CDN Limoges, Th. Tête d'Or et Célestins à Lyon , etc...



- Le Petit Prince de St-Exupéry (740 représentations à Paris et en tournée).
- La ménagerie de verre de T. Williams , avec J.Pierre Andréani.
- Carmen de Mérimée et Doutréline mise-en-scène J.Luc Pallès.
- Oscar avec Philippe Clay, B.Menez et J.Boeuf.
- Le Rubicon de M.Horgues avec Louis Velle, Héliène Duc et A. Falcon.
- Archibald avec Michel Le Royer, Yolande Folliot et Francis Lemaire.
- Iphigénie de Jean Racine, avec Pierre Denis.
- Boris Vian, montage et mise-en-scène P.Perréon.
- Le plus heureux des trois de Labiche, avec Maurice Baquet.
- Lady Godiva de Jean Canolle, avec Maurice Risch.
- La Facture de Françoise Dorin, avec Christian Marin.
- Les vieilles dames de Jacques Faizant, avec Héliène Duc et Y. Clech.

Expériences télévision

- Nombreuses séries TV (Julie Lescaut, Classe Mannequin, etc..)
- Sketches Canal + avec Karl Zéro et Moustique.

Nombreux tournages avec : J.Ardouin, M.Bellucci, B.Blier, V.Cassel, P.Chesnay, J.Dacqmine, D.Evenou, J.P.Foucault, M.Galabru, B.Haller, M.Horgues, Cl.Keim, B.Lavalette, D.Lebrun, B.Mabille, M.Mesplé, J.Monod, J.Parédes, J.Paul, F.Perrin, Y.Pignot, P.Pradier, J.L.Tardieu, P.Tchernia, J.M.Thibault, P.J.Vaillard

Théâtre
Forum

Toxicomanie
Dépendances

Sida
Sexualité

Incivilités
Violence

Paroles de
spectateurs

Compagnie

Tarifs

Contact



Tarifs 2013/2014

PARIS

et 100 km autour

1250 €

pour une représentation

1150 €

par représentation
à partir de deux représentations

Tous frais de déplacement inclus

Hors PARIS

+ de 100 km

1150 €

pour une représentation

1050 €

par représentation
à partir de deux représentations

+ frais de déplacement, 1 A/R Paris (Place des fêtes) à 0,50 € du km
Si nécessaire + frais de repas et d'hébergement pour 4 personnes :
- Repas : forfait 19 € par personne
- Chambre + Petit déjeuner : forfait 59 € + 8 € par personne

◀ Pour l'un ou l'autre spectacle ;

Budget incluant les salaires des quatre comédiens (hors droits d'auteur SACD
+ environ 13% de 900 euros par séance).

Durée d'une représentation : 2h00

Effectif : 100 élèves maximum

Niveau :

- "Si d'aventure" : Troisièmes, Lycées et Adultes
- "Le pétard mouillé" : Collèges, Lycées et Adultes
- "J'ai rien dit, J'ai rien fait" : Collèges, Lycées et Adultes

Lieu : plateau minimum de 6m x 5m environ

compagnie PROSCENIUM

12 rue d'Enghien
75010 PARIS
Tel : 01.69.49.55.71
Portable : 06.60.42.67.57

Vous pouvez nous envoyer un courrier électronique :
Email : papemo@orange.fr